

Waarom Purdey acht maal van telefoonnummer veranderde

De Britse actrice Joanna Lumley, bij ons beter bekend als Purdey uit 'De Wrekers', heeft met haar nieuwe 'sexy' imago veel succes. Miljonairs, playboys en andere stille aanbidders verdringen zich voor de deur van de actrice en zij bestoken haar met brieven en telefoontjes. Het werd zo erg dat Joanna acht maal van nummer moest veranderen...

DOOR EDWARD FORSYTH

Joanna Lumley heeft met haar nieuwe imago veel succes.

Het was alsof de oorlog voor Purdey (Joanna Lumley) uitbrak, toen de makers van de nieuwe serie van 'De Wrekers' haar zeiden dat zij niet genoeg overkwam op de televisie. Men zei haar: 'De meisjes van Charlie's Angels, die Amerikaanse detectiveserie, zien er beter uit en trekken meer kijkers'. Lumley trok zich van die kritiek niets aan, zelfs niet toen haar dat ook de financiers van de nieuwe serie er zo over dachten. Zij hadden er tenslotte 18 miljoen gulden geïnvesteerd. Ze wil hun bewijzen wie gelijk heeft', zei Joanna. 'Ik ga die Amerikaanse meisjes absoluut niet imiteren. Ze hebben hun eigen stijl, ik heb de mijne'. 'Tusschen zal het de TV-kijkers duidelijk zijn ontgaan dat Purdey even anders loopt en bijna even verandert als de befaamde 'bionische vrouw'. Het lijkt alsof ze in haar opvoeding meer kracht legt dan de drie meisjes van Charlie bij elkaar. En haar werk heeft vrucht afgeworpen. Haar nieuwe erotische imago naar het recept slaat zó aan, dat man en vrouw uit elke uithoek van de wereld, 'De Wrekers' wordt vertoond, dat elke week honderden brieven en telegrammen vol huwelijksaanbiedingen sturen. Ze verluidd bevinden zich onder de rijkdom van de rijkdomrijke Arabieren, miljoenen playboys en acteurs. Purdey heeft haar — toch al 'geheime' — telefoonnummer de afgelopen twee maanden acht maal moeten veran-



Volgens haar naaste omgeving heeft de telefoniste opdracht gekregen Purdey's nummer voortaan strikt geheim te houden, maar haar aanbidders zien toch kans er op de een of andere manier achter te komen.

Bij de portier van de televisieaanschappij is het een komen en gaan van mannen, die — zwaaiend met stapels bankbiljetten — Purdey's adres en telefoonnummer proberen te krijgen.

Niet alleen mannen, maar ook vrouwen zijn zeer onder de indruk van Joanna's prestaties op het beeldscherm. Zo kan het gebeuren dat de dames in AMSTERDAM, Parijs en Johannesburg naar de kapper stappen om zich een Purdey-kapsel te laten aanmeten; in dezelfde paddestoelstijl als die van de alom bewonderde actrice.

De makers van de serie leggen buitengewoon veel nadruk op een van Joanna's in het oog lopendste verdienstelijkheden — haar extra lange benen.

Er gaat dan ook geen aflevering voorbij, of die benen komen uitgebreid op het scherm. Purdey vindt het onnodig om haar boezem in close-up aan de TV-kijkers te laten zien. Ze zegt: 'Wanneer je maar de goede kleren draagt, kom je vaak veel opwindender over dan wanneer je in je blootje staat.' 'Je beha hoeft niet van je lijf te knappen en je hoeft je achterste niet te laten zien. Zo af en toe een stukje dijbeen laten zien is goed. Maar je komt werkelijk veel erotisch over door gewoon subtiel te spelen en daarbij jezelf te blijven. In elk geval houd ik er rekening



Joanna met de acteur Garrett Hunt (Gambit) in de serie 'De Wrekers'

mee dat het hele gezin naar 'De Wrekers' kijkt. Ik heb een hartgrondige hekel aan pornografie en aan een overdreven bewustzijn van je sekse — zowel óp het scherm als daarbuiten', zegt Joanna.

'Ik weet dat mijn zoon van tien jaar me op het scherm ziet. Ik zou nooit iets kunnen doen, waarvoor ik me tegenover hem zou moeten schamen.

Ik zou weigeren in een scène te spelen, waar ik van vind dat die de mensen in hun waarde omlaag haalt'.

'Een meisje kan sexy zijn door de manier waarop ze acteert, spreekt, loopt of zich kleedt. Sterker nog: een meisje kan voor mannen aantrekkelijker zijn door de manier waarop ze zich aankleedt, dan die waarop ze zich uitkleedt'.

Het nieuwe, aantrekkelijke imago van Joanna Lumley heeft zóveel succes dat een van haar vroegere dikke vrienden, de popster Rod Stewart, onlangs hard heeft geprobeerd haar te overreden hun vroegere vriendschap weer nauw aan te halen. Eens was Rod de enige man in Purdey's bestaan. Dat wil zeggen: tot dat hij het oog liet vallen op Britt Ekland.

Toen hij opnieuw 'vrij

man' was, stak Rod zijn bewondering voor Purdey's nieuwe imago niet onder stoelen of banken.

Joanna Lumley toont weinig animo, zich als superster aan te sluiten bij de wervelende 'jet-set'. Ze heeft bewezen dat achter haar opwindend TV-optreden een vrouw schuilt, die haar persoonlijke verantwoordelijkheid hoogst ernstig neemt.

De actrice geeft toe: 'Mijn omgang met Rod Stewart was erg intens, maar ik ben nu verliefd op Michael Kitchen.

Onze verhouding is voor mij van enorm veel belang. Ik zou die relatie niet graag in gevaar brengen'.

'Ik heb in dat opzicht mijn lesje geleerd.

Toen ik nog erg jong en onervaren was, maakte ik kennis met de acteur Jeremy Lloyd. Drie weken later waren we getrouwd. Ons huwelijk hield maar acht maanden stand; na vier maanden gingen we al uit elkaar. Uit dat huwelijk werd tien jaar geleden mijn zoon James geboren.

James is voor mij het belangrijkste wezen in mijn leven; ik wil niets doen dat hem zou kunnen kwetsen of schade berokkenen. Wanneer me bijvoorbeeld zou worden gevraagd mijn kleren uit te doen en voor de

camera's met een man te vrijen dan zou ik dat absoluut weigeren — ook al zou ik er veel geld mee kunnen verdienen.

Het zou gewoon niet in mijn hoofd opkomen'.

Haar opvattingen vinden steun bij de TV-critici die schrijven: 'Een vrouw als Joanna Lumley, die erin slaagt de kijkers te doen geloven dat zij het hartstochtelijke type is — en dat nog wel zonder ooit één enkele bed-scène te spelen — zo'n meisje komt stukken erotischer over dan wát je ook maar op de beeldbuis ziet'.

Joanna's vastbeslotenheid om zich aan deze gedragsregels te houden vereist de nodige moed. Want ze kan het geld best gebruiken, dat het succes van 'De Wrekers' haar oplevert. Tot aan het moment, waarop haar werd gevraagd een rol in die serie te spelen, was haar loopbaan een keten van rampzaligheden.

'Er is een tijd geweest dat ik zó arm was dat ik — wanneer iemand me mee uit eten nam — stiekem gauw een paar broodjes in mijn handtas deed.

Die broodjes uit het restaurant waren dan de volgende morgen mijn ontbijt', zegt ze.

Haar leven is vol tegenstrijdigheden.

Voor een meisje, dat haar opvoeding in een nonnenklooster kreeg en opgroeide als de dochter van een Indiase legerkolonel, haar nieuwe sexy imago absoluut in strijd met alles, wat haar in verleden is bijgebracht.

Niettemin blijft Joanna de maat toegegaan dat haar TV-optreden fijnbesnaard moet blijven. 'Zelden me keer op keer voor dat lemaal bloot over het scherm ten rondhuppelen. Dat wil heb blik, zeggen ze. Ik geloof erin woord van en als moeder weer waar ik over praat.

Daarom probeer ik Purdey aan aantrekkelijkheden mee te geven dan diepe zuchten, of close-up grote borsten — iets meer vrolijk. Ik weet dat dit mogelijk duizenden brieven van mijn bewonderaars bewijzen dat.

Te oordelen naar wat de mannen mij schrijven, weet ik gewoon mezelf dat ik sexy voor ze ben.

Wanneer ik dan thuiskom en mijn zoon mij toelacht, dan is mijn weten zuiver. Dan weet ik dat trouw blijf aan de dingen, was in geloof en niets zal doen waar me voor zou moeten schamen. Het is duidelijk dat Joanna Lumley met haar manier van acteren succes boekt. Zij houdt daarin verbeelding van de TV-kijker vrendig — met name die van de mannen — zonder iemand te ksen.

Ze mag dan heel erg sexy zijn, haar waardigheid heeft ze behouden. En dat is vandaag de dag een actrice een héél zeldzame tatie.



Joanna met de acteur Garrett Hunt (Gambit) in de serie 'De Wrekers'

dat het hele gezin naar 'De Wrekers' kijkt. Ik heb een hartelijke hekel aan pornografie en een overdreven bewustzijn van seks — zowel óp het scherm als buiten', zegt Joanna.

Ik weet dat mijn zoon van tien jaar op het scherm ziet. Ik zou nooit kunnen doen, waarvoor ik me mover hem zou moeten scha-

men weigeren in een scène spelen, waar ik van vind dat die mensen in hun waarde omlaag

Ik weet dat mijn zoon van tien jaar op het scherm ziet. Ik zou nooit kunnen doen, waarvoor ik me mover hem zou moeten scha-

Ik heb een hartelijke hekel aan pornografie en een overdreven bewustzijn van seks — zowel óp het scherm als buiten', zegt Joanna.

Ik weet dat mijn zoon van tien jaar op het scherm ziet. Ik zou nooit kunnen doen, waarvoor ik me mover hem zou moeten scha-

Ik heb een hartelijke hekel aan pornografie en een overdreven bewustzijn van seks — zowel óp het scherm als buiten', zegt Joanna.

man' was, stak Rod zijn bewondering voor Purdey's nieuwe imago niet onder stoelen of banken.

Joanna Lumley toont weinig animo, zich als superster aan te sluiten bij de wervelende 'jet-set'. Ze heeft bewezen dat achter haar opwindend TV-optreden een vrouw schuilt, die haar persoonlijke verantwoordelijkheid hoogst ernstig neemt.

De actrice geeft toe: 'Mijn omgang met Rod Stewart was erg intens, maar ik ben nu verliefd op Michael Kitchen.

Onze verhouding is voor mij van enorm veel belang. Ik zou die relatie niet graag in gevaar brengen'.

'Ik heb in dat opzicht mijn lesje geleerd.

Toen ik nog erg jong en onervaren was, maakte ik kennis met de acteur Jeremy Lloyd. Drie weken later waren we getrouwd. Ons huwelijk hield maar acht maanden stand; na vier maanden gingen we al uit elkaar. Uit dat huwelijk werd tien jaar geleden mijn zoon James geboren.

James is voor mij het belangrijkste wezen in mijn leven; ik wil niets doen dat hem zou kunnen kwetsen of schade berokkenen. Wanneer me bijvoorbeeld zou worden gevraagd mijn kleren uit te doen en voor de

camera's met een man te vrijen dan zou ik dat absoluut weigeren — ook al zou ik er veel geld mee kunnen verdienen.

Het zou gewoon niet in mijn hoofd opkomen'.

Haar opvattingen vinden steun bij de TV-critici die schrijven: 'Een vrouw als Joanna Lumley, die erin slaagt de kijkers te doen geloven dat zij het hartstochtelijke type is — en dat nog wel zonder ooit één enkele bed-scène te spelen — zo'n meisje komt stukken erotischser over dan wát je ook maar op de beeldbuis ziet'.

Joanna's vastbeslotenheid om zich aan deze gedragsregels te houden vereist de nodige moed. Want ze kan het geld best gebruiken, dat het succes van 'De Wrekers' haar oplevert. Tot aan het moment, waarop haar werd gevraagd een rol in die serie te spelen, was haar loopbaan een keten van rampzaligheden.

'Er is een tijd geweest dat ik zó arm was dat ik — wanneer iemand me mee uit eten nam — stiekem gauw een paar broodjes in mijn handtas deed.

Die broodjes uit het restaurant waren dan de volgende morgen mijn ontbijt', zegt ze.

Haar leven is vol tegenstrijdigheden.

Voor een meisje, dat haar opvoeding in een nonnenklooster kreeg en opgroeide als de dochter van een Indiase legerkolonel, is haar nieuwe sexy imago absoluut in strijd met alles, wat haar in het verleden is bijgebracht.

Niettemin blijft Joanna de mening toegedaan dat haar TV-optreden fijnbesnaard moet blijven. 'Ze houden me keer op keer voor dat we allemaal bloot over het scherm moeten rondhuppelen. Dat wil het publiek, zeggen ze. Ik geloof er geen woord van en als moeder weet ik waar ik over praat.

Daarom probeer ik Purdey andere aantrekkelijkheden mee te geven dan diepe zuchten, of close-ups van grote borsten — iets meer vrouwelijks. Ik weet dat dit mogelijk is; duizenden brieven van mijn bewonderaars bewijzen dat.

Te oordelen naar wat de mannen mij schrijven, weet ik gewoon van mezelf dat ik sexy voor ze ben.

Wanneer ik dan thuiskom en mijn zoon mij toelacht, dan is mijn geweten zuiver. Dan weet ik dat ik trouw blijf aan de dingen, waar ik in geloof en niets zal doen waar ik me voor zou moeten schamen'.

Het is duidelijk dat Joanna Lumley met haar manier van acteren succes boekt. Zij houdt daarmee de verbeelding van de TV-kijkers levendig — met name die van de mannen — zonder iemand te kwetsen.

Ze mag dan heel erg sexy zijn — haar waardigheid heeft ze behouden. En dat is vandaag de dag voor een actrice een héél zeldzame prestatie.